

ماسا جوروج
حقائقنا المختلفة
(دراما إذاعية قصيرة)

الأدوار :

بيتر - طالب مثالي بيئي. إنه طيب ولا يحمل ضغينة ، لكنه سريع الغضب. لا يزال هذا الشاب يبحث عن نفسه ، ويفتقر إلى الثقة.

رولاند - طالب شعبي ناجح ورياضي من النخبة. لقد جعله هذا شديد الثقة بنفسه ، ولكن على الرغم من غطرسته ، فهو ليس شخصية كريهة.

إيجاز - شخصية افتراضية أنشأها بيتر ؛ مؤثر موقع التواصل الاجتماعي الناجح.

لورا - صديقة بيتر الحالية وزميلته في الكلية

فيليكس - صديق بيتر

الواقع الافتراضي (VR) - صوت يشبه أسلوب إعلان تسويقي ؛ مخادع و أنثوي. صوتها هو الهدوء ، والخير ، والساحر كأنه صوت في الجنة يشبه صوت (كا) ذلك الثعبان في كتاب الأدغال القصة الشهيرة في عالم والت ديزني وهو الذي يدفع ماوكلي الى النوم.

الصوت الداخلي - صوت بيتر - صوت ذكر حازم وهادئ.

بطل الرواية - بيتر - في هذه الدراما الصوتية يتطور كشخصية بمرور الوقت ويتم تصويره بصوت ممثل واحد في كل مشهد: هذا هو الممثل نفسه يلعب دور بيتر الشاب والمتخرج من الكلية.

كما هو الحال في أي عمل ، هناك شخصيات ثانوية تتمثل وظيفتها في منح بطل الرواية الفرصة لقول أشياء معينة وفهم المواقف وحلها. لذلك لم يتم تتبع خلفيات وتطورات شخصياتهم.

أسماء الممثلين ليست ثابتة وغير قابل للتغيير. يجب أن تستخدم كل دولة أسماء يسهل التعرف عليها داخل تلك الدولة. يبقى الاسم "إيجاز" فقط ثابتًا (في اللغة الإنجليزية و بأي لغة).

مشهد 1

بيتر في المنزل ، يعمل على جهاز الكمبيوتر الخاص به ، ويطلق صفيراً ، ويصدر موسيقى ممتعة ، ويلعب على الكمبيوتر (يطلق صفيراً). هناك صفير يصل كصوت تنبيه. تستمر الموسيقى لبضع ثوان ، لكن بيتر يتوقف بعد الصفير.

بيتر: واو ... ماذا أفعل حيال هذا بعد ذلك؟ إذا كان هذا صحيحاً حقاً - وقمت بنشره - فأنا أدمر رولاند ، مدى الحياة. انتهت الوظيفة. وهي قادمة من مصدر موثوق به. ولكن مرة أخرى رولاند هو رياضي رائع حقاً. اللعنة! المادة محظورة؟ هل حقاً؟ لا أستطيع أن أصدق ذلك. (توقف للتنفس) يا الله أن أفكر كيف كنت أكرهه. ما الذي لم أكن لأعطيه من أجل هذا، إذن! سأقوم بنشره دون تفكير ثان.

(بتأمل) ضع في اعتبارك ، لن أكون على ما أنا عليه اليوم بدون رولاند. (عودة الموسيقى)

(جميع الكلمات المكتوبة بالخط المائل كما هو موضح أدناه، هي بصوت أنثوي خادع - تخيل مادة تسويقية تقودك إلى الجنة)

VR: تعال إلى الواقع الافتراضي! الواقع الافتراضي مفتوح لك! كن من تريد أن تكون! اصنع واقعك الخاص).

2. مدرسة بيتر ورولاند الثانوية. يبلغون من العمر 16 عاماً ، وشخصياتهم تتطور. ليسوا على علاقة جيدة ، لكن العلاقة ليست عدائية. رولاند يتعالى على بيتر وبيتر لا يعرف كيف يتعامل مع ذلك.

هناك هسهسة ، وصوت زجاجات بلاستيكية تتساقط على الأرض.

بيتر: اللعنة!

R: حسنا ماذا عن ذلك؟ لا يمكن التمسك بشحنة من القمامة البلاستيكية الفارغة! يا له من فتى قوي. حسناً ، التقطه بعد ذلك. التقطه يا بيتر! (رولان يركل زجاجة) عفواً يا رفاق ، جووال! يا له من خراب! شكرا لك على إنقاذ الكوكب من أجلنا! (هتافات ساخرة ، ضحك)

بيتر: فقط شاهده ، رولاند! سوف تندم! (مهين و غاضب ولكن بدون صراخ)
رولاند: سأندم ...! متأكد من ذلك ! الآن ، حاول ألا تخدع نفسك أكثر مما تفعله حقاً! - (ضحك)
يستمر Roland وأصدقائه في طريقهم ، وتتلاشى أصواتهم. صوت جرس المدرسة الذي يتلاشى
ببطء مع الموسيقى.

VR: الواقع الافتراضي - الأفضل على الإطلاق! لا تحب الواقع؟ أنشيء آخر. لا تحب نفسك؟
كن من تريد أن تكون!
بيتر: نعم. أنا سوف! سوف أنشيء حساباً خاصاً بي. صورة ملفتة للنظر! فقط انتظر حتى تكتشف
أنه أنا! أعلم إنه ليس من المستحيل أن تعرف! سيكون هذا سري! عالمي الجديد الشجاع! (وقفة)
نعم! "أفضل اسم لموقع البحث عن الحقيقة. سأصبح "إيجاز" - صحفي نجم! سأخلق لأنفسي ماضياً
جديداً وحاضراً جديداً. وسأبتكر مستقبلاً ، فلا أحد هنا يمكن أن يسخر مني أو يضحك عليّ بعد
الآن!

الصوت الداخلي (ذكر): كن حذراً ، سينتهي بك الأمر أن تكون جوكر!
بيتر: لا ، سأكون باتمان. باتمان مثالي افتراضي. قاضٍ افتراضي وهيئة محلفين.

بعد حوالي عامين. بيتر طالب جامعي. الموقع الذي أنشأه مشهور ، ولا أحد يعرف من يقف وراءه
، ومن هو إيجاز في الواقع.

دعي بيتر إلى حانة للقاء الأصدقاء. أصوات ارتطام الكؤوس ببعضها البعض والمحادثات الخلفية.

لورا: هل رأيت منشور رولاند حول إيجاز؟ لقد انتهى. لا أصدق أنه كان يفعل ذلك. يبدو رائعاً
جداً. إذا كان هذا صحيحاً ، فسيتم حظره من النادي. ولن يشارك في بطولة العالم.

فيليكس: لو لم يكن صحيحاً ، لما نشره إيجاز. إيجاز لا يكذب ابداً. بيتر؟ ما رأيك؟

بيتر: (هممم) لا شيء حقًا. كان معي في المدرسة ، لكننا لم نكن قريبين تمامًا. لم أستطع تحمل رضاه. لقد أزعج الجميع - وكرهني أكثر من أي شيء آخر.

لورا: لماذا؟

بيتر: حسنًا ، لقد كنت يائسا بعض الشيء، و رأى هو ذلك ... و بعد أخذ ما سبق فى الإعتبار أعتقد أنه كان على حق. بالطبع أراد أيضًا أن يضعني أمام أندي ، الذي كنت أحبها. لذا ، لا ، لم نكن على علاقة جيدة.

فيليكس: بالتأكيد ، لكن ما الذي تعتقد أنه حدث في الواقع؟ هل كان بإمكانه فعلاً استخدام "مادة محظورة"؟

بيتر: في أي حقيقة؟

لورا: ماذا؟ كم عدد الحقائق التي تتخيلها هناك؟

تتلاشى الموسيقى بهدوء ...

VR: هذا العالم - الأفضل على الإطلاق. هل تعرف كم عدد العوالم الموجودة؟ كم عدد نواتنا في تلك العوالم؟ كم عدد الأرواح التي نعيشها في أنفسنا المختلفة و المتعددة؟ كم عدد العوالم التي تصنعها لنفسك؟

تتلاشى الموسيقى. تتلاشى في أصوات البار.

فيليكس: حسنًا ، لا أصدق ذلك! لقد سمعت أن إيجاز لديه نوع من الثأر ضد رولاند ، وأنه في الواقع يتعاطى المخدرات بنفسه. هل سمعت أي شيء عن ذلك؟ لقد قلت للتو إن رولاند كان معك في المدرسة ... لذا ربما إيجاز أيضًا؟

بيتر: ماذا؟

لورا: مرحبًا ، ربما تعرف إيجاز؟!

بيتر: (يتمتم) لا أحد يعرف من هو.

فيليكس: ولكن هل يمكن أن يكون تاجرًا للمخدرات؟ هل كان يمد بالمواد المخدرة أم كان يتاجر بها؟

بيتر: (فجأة غاضب) هل أنت جاد؟ لم أستخدم أبداً (ثم أدرك ما قاله) أعني ، لا أصدق أن
إيجاز أبداً ..

لورا: (مصدومة ومصدومة) أنت؟ هل إيجاز؟

صوت الموسيقى مرة أخرى ، ولكن بشكل أسرع قليلاً

VR: واقعك الافتراضي مثالي! كن كما تريد؟ اصنع واقعك الخاص؟ لا تدع أي شخص يمزقك
بعيداً عن واقعك المثالي.

بيتر: أنا ... أنا ... أنا

لورا: (بهدهوء وبخيبة أمل واحتقار) من أنت حقاً؟ من أنت بكل صدق؟ لذا لا أريد أن أكون معك
بعد الآن.

بيتر: - أنا ... أنا ... أنا

موسيقى

VR: هل الواقع الافتراضي ملك للجميع؟ الاحتمالات محدودة فقط بخيالك ... من أنت؟ أين أنت؟
ما أنت بالضبط؟

يرن المنبه ويتبعه صوت آلي

المنبه: صباح الخير ، الساعة 6.10 صباحاً

بيتر: - أنا ... أنا ... أنا

صوت لورا: (بمرح) صباح الخير! (بتردد قليلاً) مهلاً ، ما هذا؟ ماذا معك؟

بيتر: أوه اللعنه! لا أستطيع ان اقول لك.

لورا: ماذا؟

بيتر: (غمغمة لنفسه قليلاً) لا أستطيع أن أخبرك. ربما أريد فقط أن يكون صحيحاً؟

لورا: ماذا؟

بيتر: (مرتاح ، قادم الآن) أنت؟ هنا؟ هل كنت أحلم فقط؟ - لكن جيد - إذا لم يكن هذا حقيقة! أو ربما هذه هي حقيقة الحلم الآن؟
لورا: ما الذي تتحدث عنه؟ ما حقيقة الحلم؟ هناك حقيقة واحدة ، وهي هنا. (بابتسام ثم بنبرة هادئة ولطيفة) هذه أنا.
بيتر: (متأملاً) من يعرف ما هي الحقيقة؟ من يعرف ما هو الواقع؟
لورا: ما الذي تتحدث عنه؟ أية حقيقة؟
بيتر: أية حقيقة؟ حقيقة لمن؟ الحقيقة لمن؟ (يتخلص من أفكاره. بمرح) أهم شيء أنك هنا معي.
هنا و الآن. :)

... هممم ، وهذه القهوة لذيذة!
نسمع القهوة يتم تحريكها همسات مع بدء الموسيقى.

VR: (يتم تشغيل الموسيقى المستقبلية ثم تستمر في جميع أنحاء النص)
اختر لنفسك حقيقة! بوابات الواقع الافتراضي مفتوحة لك على مدار 24 ساعة في اليوم. تخطو من خلالها ... كن من تريد أن تكون ... لا تحب واقعك؟ أنشيء آخر! اصنع واقعك الخاص ... واقعك ... اختيارك ... (الصوت يتلاشى ، تغرقه الموسيقى.)

تعليقات المؤلف للمستخدمين:

دراما حقائقتنا الصوتية تدور حول مستويات الواقع المختلفة الموجودة في كل وجهة من حياتنا. تظهر مستويات الزمن والوجود الافتراضي والحلم والفكر والوجود المادي. يتفاعل هذا كله في حياتنا اليومية ..

في الدراما الصوتية ، تعددت عدم إنشاء أختيار وأشرار. الشخصيات محبوبة. (أنا مغرم بهم جميعاً). إنهم شباب يبحثون عن أنفسهم. لدفع أنفسهم إلى الأمام ، مع كل قرار كنقطة انطلاق إلى التالي. إنهم أشخاص يتخذون خيارات بعضها صحيح وأخرى خاطئة. الخط الزمني هو أيضاً مستوى تطوير الشخصية. كما هو الحال في حياتنا ، فإنه يمنحنا الفرصة للنظر إلى الوراء والأمام والقبول.

الموضوع ليس انتقاما. في المشهد الأول ، يعتقد بيتر أن المعلومات صحيحة. هذا لا يعني أنه لا يشعر ببعض الرضا عند النظر إلى الوراء ، ولكن لديه أيضًا شكوك ، على وجه التحديد بسبب تجاربه الشخصية السابقة. إن طبيعته ليست انتقامية ، ولكن هناك - كما هو الحال معنا جميعا - جزء مستاء منه. وبالتالي "سأقوم بالنيل منه" هو دافع محتمل ، لكنه ثانوي للسعي المثالي للعدالة.

الدراما الصوتية لا تحكم ، إنها تقوم فقط بإلقاء الضوء. فهي مليئة بالأسئلة والأبواب المفتوحة للمعلمين والطلاب. هناك مسارات وحقائق للمضي قدمًا بالقصة ، وهي مواقف سواء نحددها أو لا، فإننا نفكر فيها.